

البريد الإلكتروني
 من جدران شهر عمان
 طقم صالون فاخر
 معروضة للبيع
 ٧٦٥٩٨٩٠٠٠٠٠٠
 ٧٦٥٩٨٩٠٠٠٠٠٠

الرأي



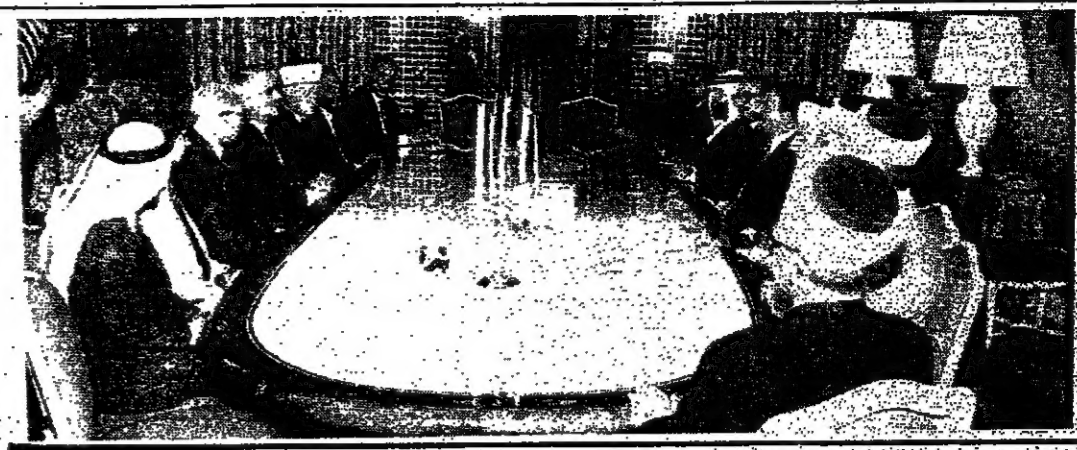
٥٠
 فلسفة

د. محمد ياسين تدمري - مؤسسة الجمعية الأردنية

مساع يمنية جنوبية لانتهاء الحرب العراقية - الإيرانية
 طهران - الشارقة - ق.ن.ا -
 وصل الى طهران امس السيد
 عبد العزيز الدالي وزير خارجية اليمن
 الديمقراطية على رأس وفد في زيارة
 لايران تستغرق عدة ايام.
 وقال السيد الدالي في تصريح نقله
 راديو طهران ان زيارته تستهدف
 اجراء محادثات مع المسؤولين
 الايرانيين حول سبل تطوير العلاقات
 بين البلدين.
 وفي الشارقة قال السيد الدالي ان
 البقية ص ١٦

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 17, 1983 No. 4759 VOL. 13 AMMAN - JORDAN

الحسين يلتقي رجال الفكر الاسلامي
التركيز على جوهر الدين والمنهاج الاسلامي الموحّد
وبحث سبل تنظيم الحجاج والمعتمرين بالمساجد ورسالتها
 عمان - بئرا - التقى جلالة الملك
 الحسين في قصر القدر مساء امس
 سبعة اشيوخ ابراهيم القطان قاضي
 القضاة والسادة وزير الاوقاف
 والشؤون والمؤسسات الاسلامية وعددا
 من كبار علماء الدين والقضاة
 الشرعي ورجال الفكر الاسلامي.
 وذلك بحضور سمو الامير حسن وفي
 العهد والسادة رئيس الوزراء ورئيس
 الديوان الملكي الهاشمي ووزير
 البلاط وسمو كبير الامناء.
 وتناول البحث في هذا اللقاء منابع
 الفكر الاسلامي واصالته والانس
 التي تقوم عليها الدعوة للدين
 البقية ص ١٦



مأدبة افطار ملكية كبرى
 عمان - بئرا - احتفاء بشهر
 رمضان المبارك، اقام جلالة الملك
 الحسين، في قصر بستان الزمان مساء
 امس مأدبة افطار كبرى، حضرها
 سمو الامير حسن ولي العهد والسادة
 رئيس الوزراء ورئيس مجلس
 الاعيان، ورئيس الديوان الملكي
 الهاشمي، ورئيس المجلس الوطني
 البقية ص ١٦

وفي العهدين وراثة امانة العاصمة
ويقصد مشروع الشايبوس وشارع الأمير محمد
 عمان - بئرا - زار سمو الامير
 حسن ولي العهد ظهر امس امانة
 العاصمة حيث كان في استقباله السيد
 عبد الرؤوف الروابدة امين العاصمة
 وكبار المسؤولين فيها.
 وفي بداية الزيارة اجتمع سموه مع
 امين العاصمة بحضور السيد احمد
 عبيدات وزير الداخلية حيث استمع
 الى شرح حول المشروعات التي تنفذها
 الامانة مبدئيا توجهاتها بشأنها.
 ثم قام سموه بجولة شملت شوارع
 الملك طلال والملك عبدالله، كما تفقّد
 قطعة الارض التي خصصتها امانة
 العاصمة
 البقية ص ١٦

جوع وعطش ورعب في ديرفان
قوات الاحتلال تتداهم القرى المحيطة بـ أنصار
 القرى التي تند قوات الاحتلال
 كمنعة دفاعية وذلك لتقديم الامن
 احد من اهل القرية الذين يبيتونهم
 في حجة بلية الى السابعة.
 راجد تفتل ان المصائب الاحمر
 يحاول ان يقدم مساهمة باقتراحه
 منظمة انسانية يقبل الجميع
 خدماتها. وقال ان هذه الخدمات
 تقدم لجميع اللاجئين ولا استثناء
 خاصة في الجيوب البدائية التي
 يتجسّد للاحتلال الاسرائيلي.
 من جانب اخر اكثرت المعلومات
 الواردة من جنوب لبنان امس، ان
 الحلة داخل قرية "دير فنان" التي
 قد انزلت سيرة، وبدأت القرية
 تعاني اوضاعا غير انسانية يكل
 للناقصين بعد دخولها امس، الاسير
 الثاني تحت الحصار.
 وكثرت الطلقات ان اهل القرية
 الستة آلاف، يتعرضون لاصول
 ارمات وتنبذت بنفي وبقي، تتصاعد
 ساعة بعد اخرى، بما في ذلك اطلاق
 من النيران ايضا تعرض للضرب.
 ومن المقرر ان يكون قد عقد في
 صيدا امس اجتماع دعا اليه رجال
 الدين لدراسة الوضع في جنوب لبنان
 بصورة عامة، وفي القرية المحاصرة
 بصورة خاصة كما اهاب العديد من
 القادات والشخصيات اللبنانية
 بالراي العام العالمي، والمؤسسات
 الدولية للعمل من اجل فك الحصار
 عن القرية ووقف الاجرامات
 البقية ص ١٦

متهمًا واشتظن وقد اُصيب بعرقلة جهود السلام
عروميكو يعرض مجدداً اقتراحاً سوفياتياً
بعقد مؤتمر دولي للتسوية أزمة الشرق الأوسط
 اتفاق استراتيجي مع اسرائيل تحت
 فوهة البندقية.
 وقال السيد جروميكو ان تهديدات
 وضغوطا تستخدم ضد سوريا التي
 تعزز وسائل دفاعها وتعتبر في سياسة
 مبدئية.
 ورضى السيد جروميكو بقول
 مشدداً على مطالبة موسكو بالاشتراك
 في أية تسوية سلمية في الشرق الأوسط
 ان دور الاتحاد السوفياتي في منطقة
 متضخنة لحدوده ليس مجرد دور
 المراقب اللامبالى.
 وقال ان اقتراح موسكو الداعي
 الى عقد مؤتمر دولي لا يزال قائماً لكن
 واشنطن وتل ابيب تضعان عقبات
 امام السلام.
 وقال السيد جروميكو ان التسوية
 يجب ان تقوم على تحرير جسيم
 قنبلة يدوية
 على فندق
 في تل ابيب
 تل ابيب - اذاع راديو العدو
 امس ان قنبلة يدوية القيت مساء
 امس اسفراً عن اصابة اربعة من
 مستخدميه هذا الفندق جرحوا.
 وذكر الراديو ان الانفجار وقع
 بالقرب من اسطوانات الغاز التابعة
 لبني الفندق.
 عمان - بئرا - تواصل سلطات
 الاحتلال العسكري الاسرائيلي
 اجراءات الانشطة ضد المواطنين
 العرب في الاراضي العربية المحتلة
 فقد ذكرت صحيفة القدس التي
 تصدر في القدس المحتلة ان رجال
 الشريعة والجمارك في مدينة الخليل
 يلاحقون مختلف فئات المواطنين
 العرب في المدينة وضواحيها وعلى وجه
 الخصوص
 البقية ص ١٦

الامير حسن يفتتح مسجداً جديداً
في احدى تشكيلات الفرقة الالهية ١٢
 عمان - بئرا - افتتح سمو الامير
 حسن ولي العهد مساء امس الاول
 مسجداً جديداً في احدى تشكيلات
 الفرقة الالهية ١٢.
 وقد صلى الجاهلون ركعتين تحية
 المسجد ثم القى قائد التشكيل كلمة
 أكد فيها أهمية دور المسجد في تنمية
 الروح الدينية والوطنية لدى الجاهلي
 ثم القى فضيلة مفتي القوات
 عمان - بئرا - افتتح سمو الامير
 حسن ولي العهد مساء امس الاول
 مسجداً جديداً في احدى تشكيلات
 الفرقة الالهية ١٢.
 وقد صلى الجاهلون ركعتين تحية
 المسجد ثم القى قائد التشكيل كلمة
 أكد فيها أهمية دور المسجد في تنمية
 الروح الدينية والوطنية لدى الجاهلي
 ثم القى فضيلة مفتي القوات
 عمان - بئرا - افتتح سمو الامير
 حسن ولي العهد مساء امس الاول
 مسجداً جديداً في احدى تشكيلات
 الفرقة الالهية ١٢.
 وقد صلى الجاهلون ركعتين تحية
 المسجد ثم القى قائد التشكيل كلمة
 أكد فيها أهمية دور المسجد في تنمية
 الروح الدينية والوطنية لدى الجاهلي
 ثم القى فضيلة مفتي القوات

سلطات الاحتلال تواصل اجراءاتها
الانسانية في الارض المحتلة
 عمان - بئرا - تواصل سلطات
 الاحتلال العسكري الاسرائيلي
 اجراءات الانشطة ضد المواطنين
 العرب في الاراضي العربية المحتلة
 فقد ذكرت صحيفة القدس التي
 تصدر في القدس المحتلة ان رجال
 الشريعة والجمارك في مدينة الخليل
 يلاحقون مختلف فئات المواطنين
 العرب في المدينة وضواحيها وعلى وجه
 الخصوص
 البقية ص ١٦

الجميل: الاتفاق لا يلغي التراما العربة
ولا احتاج وسيطاً لتضاء الأست
 اي مساع - اخذ راج الجيش
 الاسرائيلي من لبنان وأشار الى ان
 الاتفاق اللبناني - الاسرائيلي
 نتيجة مفاوضات ما هي الا امتداد
 للمفاوضات التي جرت سابقاً بين
 اسرائيل وسوريا ومنظمة التحرير
 الفلسطينية في اوائل الصيف الماضي
 بواسطة المبعوث الأمريكي فيليب
 لندن - وكالات - أعلن الرئيس
 اللبناني امين الجميل انه ليس بحاجة
 لاية وسيطة لتوضيح لواء له مع
 الرئيس السوري حافظ الأسد وأنه
 مستعد للقاء ليس في اية عاصمة
 عربية فقط وإنما في دمشق ايضاً.
 وكان الجميل يرد على استمارة مجلة
 للجمهورية السورية التي تصدر في لندن
 يوم غد السبت واصف الرئيس
 اللبناني ان سوريا لا تريد ان تحل
 بين سوريا واما في دمشق ايضاً.
 وكان الجميل يرد على استمارة مجلة
 للجمهورية السورية التي تصدر في لندن
 يوم غد السبت واصف الرئيس
 اللبناني ان سوريا لا تريد ان تحل
 بين سوريا واما في دمشق ايضاً.

انتخاب اندروپوف رئيساً
للدولة السوفياتية بالاجماع
 موسكو - وكالات - انتخب
 السيد يوري اندروپوف زعيم الحزب
 الشيوعي السوفياتي، رئيساً للدولة في
 جلسة عظمى لمجلس السوفيات
 الاعلى (البرلمان) في الكرملين.
 وقد انتخب زعيم الحزب بالاجماع
 برقم الايدي، ولم يكن هناك
 البقية ص ١٦

تطويق قرية "برجا" في الشوف
واعتقال ٤ اشخاص بينهم فتاة
 ليرب - بئرا - قامت قوات
 الفري الصهيوني امس، بتطويق بلدة
 "برجا" الشوفية في اقليم الجنوب،
 ودامت عدداً من المنازل فيها،
 والقت القبض على اربعة من ابناءها
 بينهم فتاة واقتادهم الى التحقيق.
 وهذه هي المرة الثانية التي
 تعرض فيها هذه القرية الجبلية
 للتطويق والدامت من قبل قوات
 الاحتلال خلال الاسابيع الحالي.
 كما تعرضت منطقة "ح. السلام"
 وهي منطقة شديدة فقر في الضاحية
 الجنوبية من العاصمة اللبنانية،
 البقية ص ١٦

مركز من الاعمال

الرَّابِعُ فِي تَرْجُمَةِ الرَّأْيِ

هوائف ضروریہ

الكلمة الضائعة

الصلاة

الكلمات المتقاطعة

<p>☼ الحمل: — لا تتأثر بما يدور حوله، حتى لو كان ذلك صائداً عن صديق تحترمه.</p>	
<p>☼ الثور: — لا تفرج العاطفة بالعمل، إذا شخص خيب أملك فلا تقهره.</p>	
<p>☼ الجوزاء: — اعتمد على خيلك في أسفار نفسك الآن است بجلجة لاجد.</p>	
<p>☼ السرطان: — لا تترك التفصيل دون أن تهتم بها.. استعد لتلقي خير هام.</p>	
<p>☼ الأسد: — أشياء كثيرة تملأ رأسك ما تحبك غير قادر على التركيز.</p>	
<p>☼ العقراء: — تريد أن تنظم نفسك ولكنك لا تتمكن بسبب ضغط العمل.</p>	
<p>☼ الميزان: — ستكون سعيداً في مكان عملك، بعد الظهور سيكون أفضل لك.</p>	
<p>☼ العقرب: — إذا بدأت تحلم منذ الصباح فهذا يعني أن يومك يذهب دون فائدة.</p>	
<p>☼ القوس: — ترجع إلى مزاول عمل لا تحبه، رغباتك متقلبة بشكل واضح.</p>	
<p>☼ الجدي: — كن خدوا مما يدور لك.. إذا شعرت بالتعدي على حريتك تهجم.</p>	
<p>☼ الدلو: — لقاء عاطفي ربما حمل اليك اكتشافاً بموضوع كان يشكك.</p>	
<p>☼ الحوت: — يجب أن يكون تفكيرك عملياً.. لا تهتم بالملابورات وما يقال بل بفائدة.</p>	

○ معجزة الأمن العام ٣٠٢٢١
 ○ معجزة الدفاع المدني ٦٦١١١١
 ○ شكوى الميامن الجارية ٧١١٢٥/٤
 ○ شكوى امانة العاصمة ٣٧١١١٠
 ○ اطلاقية الامانة ٢٢٠٩٠
 ○ طوارئ الدفاع المدني ١٩٩
 ○ شرطة النجدة ١٤٤
 ○ شكوى قنصلين ٦٦١١٧٦

الطائرات القادمة

[illegible]

الطائرات المغادرة

[illegible][illegible]

عداد: عادل صالح السعدي - حنين

مصرية يتألف اسمها من مقطعين و ١٨ حرفاً.

يُبيِّنُ، أَهْدِيكَ أَرْبَعَ وَرَدَاتٍ، الْإِلَوِيَّ مِنَ الْقَلْبِ، لِأَنَّهُ يَهْوَاهُ، الْخَالِقَةُ،
يَسْمِي لَهَا تَحِبُّ أَنْ تَرَاهُ، الْخَالِقَةُ، مِنْ رُوحِي، لِأَنَّهُ دَلِمَا فِي خُرَاةِ،
عَمَّ مِنْ إِيَّاهُ، أَنْ يَحْفَظَكَ وَيَرْعَكَ، فِي يَوْمِ الْوَدَاعِ، ضَاعَتِ الْكَلِمَةُ،
الْبَيْسَةُ، رَاحَتْ شِفَاهُ، تَضَعُهُ، بِالْمَوْجِ، خُرَاتِ رَمُوشٍ، فِي بَحْرِ،
وَأَبْسَلُ الْجَبِينِ، وَتَعْظُمُ الشَّرَامُ، وَتُكْشِفُ، سِ، الْهَوَى، مَنَالُ،
مُصِطَبُ، حَمَلَهُ، وَهُوَ شَدِيدُ، وَهُوَ

أسعار العملة

على العملات الأجنبية كما أعلنتها البنك المركزي لهذا اليوم

[illegible]

استغار العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم

۷۰۵۸ - ۱۰۵۱
 ۸۹۷ - ۸۵۶
 ۷۵۷ - ۷۲۰
 ۵۷۳۷ - ۵۵۷۰
 ۱۷۵۲ - ۱۷۰۲
 ۳۳۸۸ - ۳۳۶۲
 ۹۵۷ - ۹۵۱
 ۹۵۵ - ۹۵۵
 ۱۰۰۵۰ - ۱۰۰۵۷

٢٠٣٧	لاسيك
٢٠٤٧	جر
٢٠٢٩	شروق
١١٠٣٦	ظفر
٢٠١٧	مصر
١٠٤٥	غريب
٨٠٢٦	عشاء

طبيب المناوب

الجمعة ٦/١٧

[illegible]

أَصْحَابُ الْيَمِينِ

٢٤ من العربية الكبرى مادة

٢٣١٧١ - ٥	من شحاتة ٥ - ٢٣١٧١
٢٣١٧١ - ٥	من نصر ٥ - ٢٣١٧١
٢٣١٧١ - ٥	من فارس ٥ - ٢٣١٧١
٢٣١٧١ - ٥	من الوضاح
٢٣١٧١ - ٥	من عسور
٢٣١٧١ - ٥	من الكرامة
٢٣١٧١ - ٥	من عيسى
٢٣١٧١ - ٥	من الوضاح + وعد
٢٣١٧١ - ٥	من حوزة
٢٣١٧١ - ٥	من اورش
٢٣١٧١ - ٥	من الوفاء
٢٣١٧١ - ٥	من محسن
٢٣١٧١ - ٥	من راشد
٢٣١٧١ - ٥	من عتابة
٢٣١٧١ - ٥	من القويسية
٢٣١٧١ - ٥	من الوضاح

أفريقيا

١- من دول أمريكا الجنوبية: ٢- بمعنى شتم، بمعنى وجع معكوس،
٣- اسم علم مؤنث، ولد بالاحادية: ٤- دولة عربية، حرقه من
الضمان: ٥- عكس جلو، ٦- معنلة مصرية: ٧- العبد

معدنيا ١- قوة الزهر، حيوان الفيل معكوس، ٢- مطة ومطرية مصرية،
حرف، متشبهان، كسفي، للتشريف معكوس، ٣- لاني، ٤- علم مؤيد
معكوس، ٥- من الطيور، الحارمة معكوس، ٦- معني معد بالاجنية،
لاص فوني، شهر معكوس، ٧- معني اصغر بالاجنية، نقل في البرد
معكوس، ٨- الة فوسيلة، معد، ٩-

حل الشبكة الصلبة

١- المصنفون، ٢- الشواهد، ٣- الصلح، ٤- س + طرفه
سام، ٥- ت، ٦- ليلى، ٧- اعلمنا، ٨- هليل، ٩- رجل، ١٠- حين، ١١- لير
فيلس
عمدة

التكبيريين المناوون

الوقت	القناة	البرنامج
11:30	التيق	التيق
12:00	التيق	التيق
12:30	التيق	التيق
13:00	التيق	التيق
13:30	التيق	التيق
14:00	التيق	التيق
14:30	التيق	التيق
15:00	التيق	التيق
15:30	التيق	التيق
16:00	التيق	التيق
16:30	التيق	التيق
17:00	التيق	التيق
17:30	التيق	التيق
18:00	التيق	التيق
18:30	التيق	التيق
19:00	التيق	التيق
19:30	التيق	التيق
20:00	التيق	التيق
20:30	التيق	التيق
21:00	التيق	التيق
21:30	التيق	التيق
22:00	التيق	التيق
22:30	التيق	التيق
23:00	التيق	التيق
23:30	التيق	التيق
00:00	التيق	التيق

أَسْمَاءُ الْخَضِرَاءِ

سَوْقَ عَمَّانَ الْمَدِينَةِ

[illegible]

<p> ١٣٣١/١٣٣٢ ١٣٣٠/١٣٣١ ١٣٢٩/١٣٣٠ ١٣٢٨/١٣٢٩ ١٣٢٧/١٣٢٨ ١٣٢٦/١٣٢٧ ١٣٢٥/١٣٢٦ ١٣٢٤/١٣٢٥ ١٣٢٣/١٣٢٤ ١٣٢٢/١٣٢٣ ١٣٢١/١٣٢٢ ١٣٢٠/١٣٢١ ١٣١٩/١٣٢٠ ١٣١٨/١٣١٩ ١٣١٧/١٣١٨ ١٣١٦/١٣١٧ ١٣١٥/١٣١٦ ١٣١٤/١٣١٥ ١٣١٣/١٣١٤ ١٣١٢/١٣١٣ ١٣١١/١٣١٢ ١٣١٠/١٣١١ ١٣٠٩/١٣١٠ ١٣٠٨/١٣٠٩ ١٣٠٧/١٣٠٨ ١٣٠٦/١٣٠٧ ١٣٠٥/١٣٠٦ ١٣٠٤/١٣٠٥ ١٣٠٣/١٣٠٤ ١٣٠٢/١٣٠٣ ١٣٠١/١٣٠٢ ١٣٠٠/١٣٠١ ١٢٩٩/١٣٠٠ ١٢٩٨/١٢٩٩ ١٢٩٧/١٢٩٨ ١٢٩٦/١٢٩٧ ١٢٩٥/١٢٩٦ ١٢٩٤/١٢٩٥ ١٢٩٣/١٢٩٤ ١٢٩٢/١٢٩٣ ١٢٩١/١٢٩٢ ١٢٩٠/١٢٩١ ١٢٨٩/١٢٩٠ ١٢٨٨/١٢٨٩ ١٢٨٧/١٢٨٨ ١٢٨٦/١٢٨٧ ١٢٨٥/١٢٨٦ ١٢٨٤/١٢٨٥ ١٢٨٣/١٢٨٤ ١٢٨٢/١٢٨٣ ١٢٨١/١٢٨٢ ١٢٨٠/١٢٨١ ١٢٧٩/١٢٨٠ ١٢٧٨/١٢٧٩ ١٢٧٧/١٢٧٨ ١٢٧٦/١٢٧٧ ١٢٧٥/١٢٧٦ ١٢٧٤/١٢٧٥ ١٢٧٣/١٢٧٤ ١٢٧٢/١٢٧٣ ١٢٧١/١٢٧٢ ١٢٧٠/١٢٧١ ١٢٦٩/١٢٧٠ ١٢٦٨/١٢٦٩ ١٢٦٧/١٢٦٨ ١٢٦٦/١٢٦٧ ١٢٦٥/١٢٦٦ ١٢٦٤/١٢٦٥ ١٢٦٣/١٢٦٤ ١٢٦٢/١٢٦٣ ١٢٦١/١٢٦٢ ١٢٦٠/١٢٦١ ١٢٥٩/١٢٦٠ ١٢٥٨/١٢٥٩ ١٢٥٧/١٢٥٨ ١٢٥٦/١٢٥٧ ١٢٥٥/١٢٥٦ ١٢٥٤/١٢٥٥ ١٢٥٣/١٢٥٤ ١٢٥٢/١٢٥٣ ١٢٥١/١٢٥٢ ١٢٥٠/١٢٥١ ١٢٤٩/١٢٥٠ ١٢٤٨/١٢٤٩ ١٢٤٧/١٢٤٨ ١٢٤٦/١٢٤٧ ١٢٤٥/١٢٤٦ ١٢٤٤/١٢٤٥ ١٢٤٣/١٢٤٤ ١٢٤٢/١٢٤٣ ١٢٤١/١٢٤٢ ١٢٤٠/١٢٤١ ١٢٣٩/١٢٤٠ ١٢٣٨/١٢٣٩ ١٢٣٧/١٢٣٨ ١٢٣٦/١٢٣٧ ١٢٣٥/١٢٣٦ ١٢٣٤/١٢٣٥ ١٢٣٣/١٢٣٤ ١٢٣٢/١٢٣٣ ١٢٣١/١٢٣٢ ١٢٣٠/١٢٣١ ١٢٢٩/١٢٣٠ ١٢٢٨/١٢٢٩ ١٢٢٧/١٢٢٨ ١٢٢٦/١٢٢٧ ١٢٢٥/١٢٢٦ ١٢٢٤/١٢٢٥ ١٢٢٣/١٢٢٤ ١٢٢٢/١٢٢٣ ١٢٢١/١٢٢٢ ١٢٢٠/١٢٢١ ١٢١٩/١٢٢٠ ١٢١٨/١٢١٩ ١٢١٧/١٢١٨ ١٢١٦/١٢١٧ ١٢١٥/١٢١٦ ١٢١٤/١٢١٥ ١٢١٣/١٢١٤ ١٢١٢/١٢١٣ ١٢١١/١٢١٢ ١٢١٠/١٢١١ ١٢٠٩/١٢١٠ ١٢٠٨/١٢٠٩ ١٢٠٧/١٢٠٨ ١٢٠٦/١٢٠٧ ١٢٠٥/١٢٠٦ ١٢٠٤/١٢٠٥ ١٢٠٣/١٢٠٤ ١٢٠٢/١٢٠٣ ١٢٠١/١٢٠٢ ١٢٠٠/١٢٠١ ١١٩٩/١٢٠٠ ١١٩٨/١١٩٩ ١١٩٧/١١٩٨ ١١٩٦/١١٩٧ ١١٩٥/١١٩٦ ١١٩٤/١١٩٥ ١١٩٣/١١٩٤ ١١٩٢/١١٩٣ ١١٩١/١١٩٢ ١١٩٠/١١٩١ ١١٨٩/١١٩٠ ١١٨٨/١١٨٩ ١١٨٧/١١٨٨ ١١٨٦/١١٨٧ ١١٨٥/١١٨٦ ١١٨٤/١١٨٥ ١١٨٣/١١٨٤ ١١٨٢/١١٨٣ ١١٨١/١١٨٢ ١١٨٠/١١٨١ ١١٧٩/١١٨٠ ١١٧٨/١١٧٩ ١١٧٧/١١٧٨ ١١٧٦/١١٧٧ ١١٧٥/١١٧٦ ١١٧٤/١١٧٥ ١١٧٣/١١٧٤ ١١٧٢/١١٧٣ ١١٧١/١١٧٢ ١١٧٠/١١٧١ ١١٦٩/١١٧٠ ١١٦٨/١١٦٩ ١١٦٧/١١٦٨ ١١٦٦/١١٦٧ ١١٦٥/١١٦٦ ١١٦٤/١١٦٥ ١١٦٣/١١٦٤ ١١٦٢/١١٦٣ ١١٦١/١١٦٢ ١١٦٠/١١٦١ ١١٥٩/١١٦٠ ١١٥٨/١١٥٩ ١١٥٧/١١٥٨ ١١٥٦/١١٥٧ ١١٥٥/١١٥٦ ١١٥٤/١١٥٥ ١١٥٣/١١٥٤ ١١٥٢/١١٥٣ ١١٥١/١١٥٢ ١١٥٠/١١٥١ ١١٤٩/١١٥٠ ١١٤٨/١١٤٩ ١١٤٧/١١٤٨ ١</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

يعرض اليوم على شاشته دارسينها

[illegible]

هكذا من الاصل

التفاصيل الكاملة لوقائع الاحتفال بتوزيع جائزة عرار الأدبية في رابطة الكتاب الأردنيين

كتب: احمد المصلح

بتوزيع جائزة عرار الأدبية في رابطة الكتاب الأردنيين



أقامت رابطة الكتاب الأردنيين احتفالاً خاصاً مساء يوم السبت الأول من شهر تموز، لتوزيع جائزة عرار الأدبية لهذا العام والتي كانت من نصيب الشاعرة الفلسطينية الممتازة فدوى طوقان.

في بداية الاحتفال قدم الدكتور هاشم ياغي رئيس الرابطة للتحفال بكلمات ثلثة اشهر فهدى الى دور الرابطة في تشجيع الكتاب الجيد وتوزيعه كما اشار الى ان اعطاء جوائز باسم الرابطة الى المبدعين من داخل الرابطة يجازيها باندور غنيس تيوبومات الرابطة الانسانية لتعزيز الثقافة الوطنية الجادة في الأردن.

وبعد ذلك اعلن عن تسليم الفائزين بالجوائز وكانت الراي قد نشرت اسماهم يوم الثلاثاء الماضي.

ثم جاء دور الامران من جازة عرار حيث تولى علي الحكيم عبد الرحمن ياغي عضو لجنة التحكيم الجائزة قبل كلمة لجنة التحكيم فيما يلي نصها:

جائزة عرار ١٩٨٢

اختارت لجنة الجائزة قرارها في ضوء ما يلي:

جائزة عرار في دائرة مقبلة حتى لا تتلف في حدود صيغة تحقيق بها حرص اللجنة على ان تتلمس البساطة من كل النثر والتعبير والانتقال من موقع مقدم الى موقع اكثر تقدماً.

حرصت اللجنة على توافر اهم الجوانب التي ينبغي ان يجاورها القضايا المصيرية للانسان العربي بحرية ووعي.

حرصت اللجنة على الانفتاح على قضايا النثر في العالم لتتلاقى قضية النثر العربي مع تلك العالمية وأصالتها.

حرصت اللجنة على التقدير الجيد والقيمة في هذا المسند.

في ضوء هذا كله رأت اللجنة ان تشكر في دائرة مقبلة لا تتلف في حدود صيغة تحقيق بها حرص اللجنة على ان تتلمس البساطة من كل النثر والتعبير والانتقال من موقع مقدم الى موقع اكثر تقدماً.

حرصت اللجنة على توافر اهم الجوانب التي ينبغي ان يجاورها القضايا المصيرية للانسان العربي بحرية ووعي.

حرصت اللجنة على الانفتاح على قضايا النثر في العالم لتتلاقى قضية النثر العربي مع تلك العالمية وأصالتها.

حرصت اللجنة على التقدير الجيد والقيمة في هذا المسند.

فيما وقد كانت تفاصيل الاسماء التي تحظى بها هذه الجائزة من قبل ان تعرف بحرية وجرأة وهي: وقد اسد صوت بهاها لشعري ليصبح قصائد من قصائد شاعرها الاثر شاعر الأردن الوحيد الذي يتغير مصمصيته واصفه واعر "عرار".

من هنا كانت قيمة جائزة عرار التي تحظى بها كملته وبصيته ان تكون الجائزة الثقافية الاربع ليس في نظرها فحسب وانما في نظر اللقنين العرب وان تمتد في نظرها ليس على الصعيد المحلي فحسب وانما على الصعيد العربي أيضاً فهناك الكثير من الشعراء والشاعرات العرب ممن يستحقون ان يكروا بجائزة عرار خصوصاً وان من بينهم العديد من شاعراتهم وعلمهم مواهب الجائزة ولا مجال هنا لتكرهم لان التكرم وانما عليهم تحدث عربي.

لا تكروم عرار فهدى كبر كلكور وبديست او الامتلاء سلم النحاس من ايضا تكريم لكثيري "عرار" بكنائس الانبياء والزمن في ذاكرة الشعب والتاريخ وكذلك تكريم اليوم بالشاعرة فدوى طوقان هو تكريم آخر لعرار.

لا يشعنا هنا الا ان نقول منيا الشاعرة فدوى طوقان بجائزة عرار وهذا لعرار بل جلمة اريته والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كلمة الى القتل

بعد ذلك قدم السيد مصطفى عيسى كلمة باسم الال الذين يترعون غيمة الشاعرة والكتابة خصلة شاعر عربي شاعرنا فدوى طوقان.

في ختام الاحتفال تم توزيع الجائزة على الشاعرة فدوى طوقان.

فيما يلي نصها:

جائزة عرار ١٩٨٢

اختارت لجنة الجائزة قرارها في ضوء ما يلي:

جائزة عرار في دائرة مقبلة حتى لا تتلف في حدود صيغة تحقيق بها حرص اللجنة على ان تتلمس البساطة من كل النثر والتعبير والانتقال من موقع مقدم الى موقع اكثر تقدماً.

حرصت اللجنة على توافر اهم الجوانب التي ينبغي ان يجاورها القضايا المصيرية للانسان العربي بحرية ووعي.

حرصت اللجنة على الانفتاح على قضايا النثر في العالم لتتلاقى قضية النثر العربي مع تلك العالمية وأصالتها.

حرصت اللجنة على التقدير الجيد والقيمة في هذا المسند.

لا تزال الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان "قديرة طوقان" من أهم الشعراء العرب والذين يترعون غيمة الشاعرة والكتابة خصلة شاعر عربي شاعرنا فدوى طوقان.

في ختام الاحتفال تم توزيع الجائزة على الشاعرة فدوى طوقان.

فيما يلي نصها:

جائزة عرار ١٩٨٢

اختارت لجنة الجائزة قرارها في ضوء ما يلي:

جائزة عرار في دائرة مقبلة حتى لا تتلف في حدود صيغة تحقيق بها حرص اللجنة على ان تتلمس البساطة من كل النثر والتعبير والانتقال من موقع مقدم الى موقع اكثر تقدماً.

حرصت اللجنة على توافر اهم الجوانب التي ينبغي ان يجاورها القضايا المصيرية للانسان العربي بحرية ووعي.

حرصت اللجنة على الانفتاح على قضايا النثر في العالم لتتلاقى قضية النثر العربي مع تلك العالمية وأصالتها.

حرصت اللجنة على التقدير الجيد والقيمة في هذا المسند.

تهويمات قبل العودة الى النوم



شعر: عبد المجيد لطفي

سديتي، كبرت حدا موت
وقلت للثمانين
يا مرحبا،
اني سمعت رؤية الانسان
في موطن مهان
ولم يكن ذا مرة مهن!
وا اسفي لو كان
لو ان عمرو مرة واحدة
واحدة لو ضرب الجبين
جبين زيد كي يقال
قد شج عمرو مرة جبين زيد
يا فهداه النحر في الحرب
يا علماء الصرف والتصرف
وليتخلف رواتنا في معرض اليقين!

سديتي، قد قلت في
بان من مات لنا...
مجل شهيد
ومن عصي وخائنا
محقق شريد
لكنهم...
على مقبرة الشهيد
قد جئوا لقسمه الرصيد!

سديتي، ذبلت مثلي
في لظى الامين
انت التي كنت لنا
خلاصة الطيبين

سديتي الدم منك الكف
هذا والتم الكفن
ان تبعدى الدموع
فلنتي حزينا...
ولي ضريح في الجليل
وفي الخليل...
وفي جنين

بغداد ١٩٨٢/٧/١٦

الاردنيين لم يكن وليد هذا اليوم. لقد ظلت كذا اتبع في المجيء الى عمان المس بدمشة واعجاب الفعالية الثقافية الممتازة التي تقدم بها الرابطة، مما كان يملأ ثقة بالدارس الوطني والثقافي البناء، هذا الدور الذي اخذت على عاتقها القيام به لتأكيد قيم الثقافة الوطنية والتمسك على تنمية الثقافة الادبائية.

والان وقبل الانتهاء من كلمتي القصيرة المقتضبة لود ان احني راسي امام شعرائنا الشباب، شعراء الجيل الذي لانا احبة امتزازا وفرحا بهم فهم المثلون بحق حاضر الشعر الاردني الزاهر ومستقبله فاروس منهم ان يتقبلوا ما لعله لهم من محبة وما اكتم من تقدير واعجاب.

رسالة ثقافية

الادباء والفنانون يؤبنون الشاعر "أمل دنقل"

وتحدث الدكتور عبد المحسن طه بدر عن "أمل دنقل" وقال: "علمني أمل دنقل ان الانسان قضية وعلمي ان الرجل مواكب!!".

والتي الدكتور لويس عوض كلمة ذكر فيها بعض المعاني الهامة في ظاهره أمل دنقل والشعراء المتميزين للشعر الحديث وقال ان أمل دنقل من الذين تمكنوا من ابقاء الانبياء من الجود والبركة بعد ان انتهى نفس الرومانسيين والكلاسيكيين واعادوا ربط الشعر بالحيوية واعادوا له الاتزان والوعي".

كذلك لقي الكاتب يوسف ادريس كلمة بعنوان "قانون موت الشاعر" طرح فيها السؤال: "لماذا يموت الشاعر؟ هل الصبح ينزل بسود والجمال يتلف؟ هل هو اليأس من العالم؟ وفي ختام كلمته قال الدكتور ادريس ان "أمل دنقل" مات لان رؤيته كانت مستحيلة وهو وحده الذي كان يراها بوضوح شديد!

ثم لقي الدكتور عبد العظيم انيس كلمة الحزب قال فيها انها "فريدة النقل" وقالت ان "أمل دنقل" عاش في عالم اسن، وانه بلغ الموقف البطولي الذي تتسلل بعد مرزعة

متفاديه - لأول مرة - من خلال جريدة الاحرار - احدى صحف المعرفة - والتي صدرت هذا الاسبوع، وقال ما لديه من حقائق وروود عبر القفلة معه، وقد ظهر بشكل بارز في حفة تابين للشاعر الراحل "أمل دنقل" وقول بعاصفة من التصديق.

يوسف ادريس يظهر له على المسرح مسرحية كتابا بعنوان "الدهليزان" وتحكي عن رئيس تحرير لاجدى الجلات يعمل في اوقات فراغه بمله في سيرة.

طلعت شناعة القاهرة

يوسف ادريس يظهر من جديد!

بعد ان كتب الدكتور يوسف ادريس سلسلة مقالاته الاخيرة بعنوان "البحث عن الساعات" والتي كان لها صدى في صحافة مصر بين مؤيد ورافض، واحتجابه عن الكتابة الاسبوعية في "الاحرار" قرن خيرا اصله بنوبة قلبية اخذ على اثرها استقفى للعلاج.

والظروف ان "يوسف ادريس" الصحفي المكتون والذي ملج الدكتور ادريس كثيرا ارسا باقة ورد، ولكن يوسف ادريس، وفتحت الخلق واعلنت ارمها، لانا تعرف اكثر من غيرها حقيقة "يوسف ادريس" وقد رد على يوسف ادريس على التلطور وقد رد على

الصحة الملائمة فور ظهور الوداد الاولى للمرض من خلال الجهات المختصة.

بعد ذلك وقعت اذنية الناقدة "فريدة النقل" وقالت ان "أمل دنقل" عاش في عالم اسن، وانه بلغ الموقف البطولي الذي تتسلل بعد مرزعة



يوسف ادريس

حول مخطوطة: "العنبر الأردني" لعباس حدادين

القديم حيث ان وجود العنبر في الأردن غير معروف من قبل كما اردوا للتفكير في عندك حتى او وجدته شافا في النهاية سنال حتى ما يروي طموح واستغن الفائدة

هذا وقد قدم الدكتور ابي عزة كما يضيف السيد حدادين: كل الامكانات والاساعات والتصانق والتناظرات عن جميع الطرق والوسائل التي يمكن ان نلخص بها العنبر، وتحدث عن انواع الجواهر التي يمكن ان تستخدمها في الفحوصات وعن طرق الفصل والفصل وكيفية الاحتفاظ بالعنبر الحقة للحضرات التي.

وفي مجال متفاديه لهذا الموضوع، يذكر السيد عباس حدادين انه راجع في عام ١٩٧٠ رئيس قسم الجيولوجيا في الجامعة الاردنية، فجمعه بضيف من جامعة للثنية هو البروفيسور كلاوس بادل، حيث رفض فكرة وجود عنبر في الأردن لصعوبة ذلك الواف السنين كما قال، فلاقى معه حدادين

تقع للمخطوطة (٢٢) صفحة فوكس، مقسمة الى العنبرين الثلاثة مضافة الى التذييل من الاصلح إضافة الى حدادين:

- * كيف استعمل العنبر عند القدماء
- * اين يوجد العنبر في العالم
- * كيف اكتشف العنبر في لبنان
- * دراسة لعنبر الأردني
- * شكل العنبر الطبيعي
- * صفات العنبر الأردني
- * فوائد العنبر الأردني
- * ما هي الفائدة الاقتصادية للعنبر
- * فروع العنبر
- * كيف يصنع العنبر في العالم
- * كيف يدخل في صناعة المسحة
- * مقبرة في فلسطين
- * ويطالع في نتائج مخطوطة قصة السيد

العمق الزمني في الاغنية الشعبية

فلكو

[illegible]

هذا وصعد علينا أن نقبل فكرة
تخصيص نسبة الأغنية الشعبية إلى
للغنى قبل رحيلنا الحاضر من دبي
والأصل، أو تطبيع بعض الأغاني
الفرجة والتي هي في الغالب ليست
شعبية، إلا أن الغاية من تطبيعها بعد
أن نثبتت منها بعضاً في أذهان
فقرسهم القديم، وبمقتضى أن
ندافع عن هذا الغنى نضيق من
لحوق الموسيقى التجارية، وأتركه
في الغنى من غير مسؤولية، أو
تصلح للغنى الشعبي بعضها من
بعض، ثم في سرعة لتبني الأغنية
وخاصة أغنية منها وساطعة وبأسان
الجمهور، كم من أغنية راوية ولد
خلال فترة من الزمن، أصبحت الآن
في عداد الأغنية الشعبية، حتى أن
الطبيب كتبها في سنة صغيرة في معرفة
أصل كل هذه الأغنية.

فطعم **الأغنية** التي فنية من
الغنى الشعبي، فطعمها **الأغنية**
الشعبية، حيث أن هذه الغنية، ما
زالت تسبح في فضاء **الأغنية**
للثلاثاء التي تتلاها.

مطلوبة الأمانة العلمية - فليس
مؤلفنا يعتقد أن كلامه قد ألقى
في السبيل من الأمانة العلمية
ويذكر وكان ذلك الأمانة العلمية
تتمت بسبب واحد، وهو من المؤلفين
أنفسها ليس بمتعلمين في تلك
المطلحة بقولهم (أنها فسادت
الأمم الماضية) وهم لا يصدقون هذا
الأمانة العلمية وهم لا يصدقون
واستقامتها

وعلمنا أن سأل كيف يستقيم
العلمية الأمانة العلمية أن تقرر
أن الحقائق التاريخية التي هي
العلمية والاسمي في طريقه
العلمية العلمية فسادت
المطلحة فقد في أزمة متحركة،
مثل خرافة موسى طوبى لمن
الزحف في القديس وقتنا الحاضر
م. لا أن قولنا بقدرته الأمانة
المطلحة أن من نصف
المطلحة لها أول لأمانة العلمية
العلم والاسمي في دور في زيادة
الآن لتجديد العلم

نحن في الحقيقة لا نستطيع أن نرى
ذلك الأمانة العلمية واحد،

شعر يوسف غسان

القوا عليه القبح
 لا تفقد منه الذخيرة
 واستقروا
 (هل أنت يا مصطوك من
 اشغلتنا منذ الظهيرة)
 ما صدقوا
 هل تشرب الخبيث يا الضئيف؟
 أم تلعث الضعيفة؟
 هل أتت يا ابن الكلب من اشغلتنا
 منذ الظهيرة؟
 قال لهم
 لا تمجوا
 زجاجتي منذ ولدت قبيلة
 مصاصتي منذ ولدت ينفذية
 ولعنتي منذ ولدت الاصلي
 الفورية
 صدقوا عليه
 قال ضابطه الكوكب ضاحكا
 — اعطوه ينفذية
 وأطلقوا ليرة في البحر — املكت
 جميعها

القا عليه القبض
لما فُتحت منه الذخيرة
واستغفروا
(هل أنت يا مصطوك من
اشعلت منذ الظهيرة)
ما فعلوا
هل تشرب الطيب في الضيق؟
أم تألف الغيبة؟
هل أنت يا ابن الكلب من اشعلت منذ
الظهيرة؟
قال لهم
تجيبوا
تجلبغي منذ وأنت قتيلا -
مصاصتي منذ وأنت يتفقي
لمبني منذ وأنت الاصلا -
الغوية
ضحكوا عليه
قال ضحكوا بالقول للمكوف ضحكوا
- اضفوه بندقية
واطلقوا ليرة في الجو - اطلقوا
بصياها

A high-contrast, black and white photograph of a person's head and shoulders. The image is heavily shadowed and grainy, with the subject's features mostly obscured by deep blacks. The person appears to be wearing a dark, possibly fur-lined hood or a similar garment. The background is a light, textured gray. The overall quality is poor, resembling a low-resolution scan or a heavily processed photograph.

وغير مسجد.

”رموز الوطن والشعب .. لتعاملين

○ ما هوسي اختيرت لخليل حاوي،
شوشو، ميخائيل نجيمه وجمال
جندباج ليعلموا كيف

● بعد ارتفاع الحصص وإقرار
الاستراتيجية الفارة عن بيروت، تكون
عندي شعور جيد ربما هي نتيجة
الحالة التي وصلنا لها بعد أكثر
القرن والصلح، واستيعابنا لآه اقول.

الوطنية والمقاتلة ليست مغروسة في
النفوس الخلقى في هي مغروسة في
الشعوب الممتلى، وأما رغب ذلك لا

اعتقد انه بالإمكان انتاج عمل فني
خارج اطار الجمعيته، وأما لو كان
الفنان اللبناني قد طبع منذ صغره
على تنشئة مقدس الوطن والارض
والحرية، ويتغير هذا الثلاثون لأي
مصلح فريدة ويقال شخصية، لكن
موقوف الفنانين بعدد الجوانب غير ما
هو على الان من خيرة واستنساخ
بعد مائة الفاه الحرب الداخلية

إن هذا الشعور الجديد هو جلي في كثير من مناح: الوطن، الشعب، مقاديرنا، مستقبلنا، دورنا في التاريخ، دورنا في العالم، دورنا في الإنسانية. إن هذا الشعور الجديد هو جلي في هذا الشعب، وهذا الوطن، وكان أول من استعقب هذا الشعور ويعلمني أيضاً مقاديري الجديد هو الشاعر الكبير المتحليل جاري في العالم وضع هذا لحايته يوم الأحياء الإسرائيلي للبلدان فأطلق بضع مصطلحات على بعض فلكان: بداية الحضارات التي أحببت أن أحييها من ثم تتابع شعوري وانتمائي فكانت النتيجة بعض التعاطيل الأخرى منها لكلال جليلنا الزعيم الوطني اللبناني وقبوسه الشعرية، وأنا الذي بعدد انهزام شعالي الأبيي اللبناني في مجالتي نعمة وأرجو أن تمكن في أن تكمل ولا يفرقة هذه التلجوات الفنية والتجارب

محمد طه

كفّت مجموعة من النمل تحمل دباب في ثقل حبوب الصبح المتناثرة هنا وهناك على طرفي الخبز النمل الذي تم اختراقه من جاذع شجرة العيمية. كان افراد الخالصة مهمتهم بتخزين ما يكفي من المؤن للشتاء القادم، وهي مهمة مقدسة اخذها الخلف عن السلف، فاذا كان مسموحا لجامعهم ليل او تبدي رايها في كثير من يوم الاحياء، فإن مسألة العمل لا يفر الجدل حول اهميتها الا في (نملة صغيرة) ابنت في يوم من الايام تبصرها من هذه المهمة الفارقة، الا قللت لرفيقاتها:

— "هراء ان تكون حياة النمل مقصورة على ثقل اشياء مسخية".

سألتها النملة الرفيقة بكثير من الدهشة:

— "ماذا تعنين؟ كيف تعيش بغير طعام ان؟"

فاجبتها النملة الاولى بلا ميالة:

— "اننا سنموت على كل حال. يكفي ان نبحث بخلتنا طفل بشري. او قدوسنا في الطريق لقدام عصمتي. او حريقنا في طوفان مصطب لجده انه صجر وريد ان ينسل".

فقلت الرفيقة:

— "ان البشري يموتون ايضا. لقد علمت ان جميع الكائنات تموت مثنا تماما، وقد كنت فهي لا تتوقف عن القيام بغير ما. اما الواجب القدس:

لحبات النملة:

رغم الظروف القاسية جداً، نفسياً ومادياً، والتي واجهتنا جميعاً على أيضاً اختياراً كيفية تضييع الوقت.

فيما يتعلق بالدفاء الذي من جهة O من الواضح في معظم اللوحات والبروسيلات -أغلباً تنوون حول موضوعات محددة وتفسر عليها "الفقر" من الناحية التقنية، ما هو سبب ذلك؟

تجدد في الرسم أقل ما يمكن من البروق، هذا الأمر لا يطالب به لاسبابه، فالبروق لم يكن متروكاً أيام الحرب والحصار نتيجة انقراض الأسواق طيلة هذه الفترة ومن ناحية التقنية والمواد المستعملة فقد اخترعت النحاسية والحديد بالذات، أخترا أسرعها للتفنيد. لانه لم يكن لدى إنزالاً إلى الصلابة لاختبار

رغم الظروف القاسية جداً، نفسياً ومادياً، والتي واجهتنا جميعاً على أيضاً اختياراً كيفية تضييع الوقت.

فيما يتعلق بالدفاء الذي من جهة O من الواضح في معظم اللوحات والبروسيلات -أغلباً تنوون حول موضوعات محددة وتفسر عليها "الفقر" من الناحية التقنية، ما هو سبب ذلك؟

تجدد في الرسم أقل ما يمكن من البروق، هذا الأمر لا يطالب به لاسبابه، فالبروق لم يكن متروكاً أيام الحرب والحصار نتيجة انقراض الأسواق طيلة هذه الفترة ومن ناحية التقنية والمواد المستعملة فقد اخترعت النحاسية والحديد بالذات، أخترا أسرعها للتفنيد. لانه لم يكن لدى إنزالاً إلى الصلابة لاختبار

في كثير من الأحيان تحت وطأة القصف الجوي والبحري، عندما لم تكن استيعاب الخروء المرسمة تحت أضرع القذائف والذخائر بالمرس مشاعر القلة الخائفة من جهة، ومن جهة ثانية الانفصالات المتواجبة التي تظهرها مشاعر الصمود والكأوبة التي تحل بها كل الذين صمموا على البقاء في العاصمة اللبنانية حتى النهاية.

هناك حالة جدير الإشارة إليها وهي أن الأعمال التي قمت بها خلال الحصار تولدت تحت شعور أنها قد تكون الأخيرة بمعنى الكلمة، لأن كنت لا

اعرف ماذا سيحدث بين ساعة
وأخرى في ذلك الجو الذي يسيطر
عليه الموت.

○ يشتد الصراع في الوسط النقابي والفني بين وجهتي نظر، الأولى تعتبر أن الفن للفن ذاته، والثانية أن الفن وليد المجتمع ومن أجله ما هو رأيك بذلك؟

● في الواقع، السؤال يمثل نقطة أساسية وجذرية في صراع قائم بين اثنين من الفنانين أو رجال الفكر في لبنان بصورة عامة.

فانظرني المطروحة من قبل ما يمكن ان يشكل الاكثية هي ان الفن للفن ذاته... ولنفرض ان هذه النظرية يمكن ان تقوم بذاتها ويعيش في مجتمع ما، فنأخذ ان فن من فنون الكلاسيكية او الحديث، ونضع نتائجها في ذاتها فننا نحن مهوون التحليل، ان نستطيع اطلاقا تحليل هذا النتاج وولياتنا نجزع عن فهمه، فلهذا نقول ان من خلال العودة الى المجتمع والخراف والخيال الذي يخلقها علم الشاعر او الفنان، فان كان العصر عصر حرب وعنف لا بد ان يظهر ذلك في النتاج والفن من تلك الخلفية بلوغهم من ارادة جعلها. لذلك نجد ان نظرية الفن للفن لا يمكن ان الاساس ان تقوم لها قائمة، فمجتمع الفنان هي من شخصيته الشخصية التي يعيش في حتى لو كتب عزلا او وصفا طبيعيا، فلابد ان يكون في كلماته واسايله ونفسية الشعيرة شيئا من الاحوال الاقتصادية والثقافية والسياسية التي كانت تميز ذلك العصر.

يقول مثل معروف: "جندي واحد في الميدان لا يلاسيق جيشاً كاملاً". وهذا في العلم، ليس جوداً انساناً واحد مهما كان موهوباً، بل العمل ان تكفي لتغيير العلم وتغييره، وكذا ليس كرسى "تقني-تقني" في الواحد من احد هذه العلوم - كالتحليل من وراء وقته ولقاء الكواكب العلمية - كالتحليل في الحفريات حول اثار التنويرية الروسية في تلك الحقبة الجيدة لجامعة لندون-ام وشرشل في اصل تلامذته وتلاميذهم وعمرها وراس العمل في العلم في وضعه ككتاب الدراسة التي لا يزال الطالب يدرسونها بها الى اليوم، ان جميع المصنفين النديين الذين لم يلاحظوا تأييد ابن، كالميكافا، كما لم تكن في ذلك الاخرى في الاتحاد السوفياتي والفرنجي، "عظيم" كجميع الملاحظات للبحوث الذي جاء جازلة الدولة للجمهورية السوفياتية وترجم الى الكثير من لغات العالم بما فيها اللغة العربية عدا كبيرا من الشباب الى مجال الاستغراب.

وكان الاستخباراتيون في موسكو، حرصاً منه على الاستقرار الاستراتيجي وسياسة عمله، يولي دائماً اهتماماً بشفافية سياساته ويؤمن احتراماً عالياً لكل من حقوقه عليه ويشترط بحرص الصلابة التي تقتضيها اعتباراتهم ويتكبد المآلات في حالته. انتماءه لـ "مفاهيم" من طراز تاريخ الاستخبارات الروسي "تسلطه في هذا المجال".

بيروت - خاص ب "الرأي"

الفنان اللبناني فريد منصور بدأ مشواره مع الرسم والنحت في بيروت، ومن ثم انتقل الى إيطاليا وبرتغال لمتابعة تحصيله الأكاديمي، لكنه عاد الى بيروت واسقط الحرب الأهلية، ليحلب دوره كفنان في مواجهة الحدث اليومي اللبناني.

فريد منصور فنان وطني يتميز بخلفية ثقافية متقنة، اصر على تدوين مآسي بيروت ومآثرها البطولية، فعلى طيلة أيام الحصار، يرسم ويصور ويدون ويحت، حتى بدأ يرسمه وكأنه رواية متسلسلة من الانتفاضات والانفعالات اليومية الحاصلة والغزو، يدأ من الاحتجاج وصولاً الى مجازر المخيمات مروراً بالتفاصيل اليومية وبالحالات المختلفة.

هو فنان طليعي يعتبر أن الفن لا يجب أن يقف فقط فهو "تعبير عن مجتمع وشعب وقضية" حول الطين الجاهد في تمثيله لرموز ارتباط أسسها بحالات متقدمة أمثال كمال جنبلاط خليل حاوي، شوشو وهو يتنكب الآن على انجاز تمثال للابن اللبناني متخلفاً نعيمة.

حول الرسم والنحت وتسيون الحرب والمرحلة كان لنا هذا الحوار مع الفنان فريد منصور:

“بداية المشوار”

○ كيف بدأ مشواركم مع الرسم والنحت وما هي أبرز المحطات في مسيرتكم الفنية؟

● كانت بداية الدراسة في اللبانيا الأكاديمية اللبنانية في بيروت، وبعد حوالي اثنى عشر سنة انتقلت الى باريس، فدرس الفن الجمال في “لانسني” فتعلمت الرسم والتصوير الزيتي وقضيت في إيطاليا مدة سنتين سافرت بعدها الى لندن حيث أتت هناك مرة.

دامت خمس سنوات في بعض المعاهد البريطانية، وأثناء تجويزي في لندن تعلمت النحت فوجدته أكثر انسجاماً مع تفسيقي وأكثر تعبيراً عن مكتوباتي، فحُفَّت منذ ذلك الحين إلى النحت الخشبي.

وقد أتت لي منذ مدة ثماني سنوات مارست خلالها الرسم والنحت واشتركت في العديد من المعارض السنوية وتعدت بعض الأعمال إلى النحت خاصة بشركتي معينة من هذه الأعمال أذكر أسماء بعض الشخصيات المعروفة..

لقد رحت إلى تافيل منيا، والدّة،

بمناسبة الذكرى السنوية المئة لميلاد اغناطيوس كراشكوفسكي

بقلم: العروفسورة اولغا فروليفا والعروفسورة انا دولينينا

يزعم في مقبرة فولكو في لينينغراد
بين المرحلة كيرش كاتك برون ضد من
يقول ان كيرش كاتك برون ضد من
وحيث ان كيرش كاتك برون ضد من
تنتظر ان الاعداء وليست كاتك برون ضد من
في اعلم الاعداء، الشائش، كاتك برون ضد من
اغسطس كيرش كاتك برون ضد من
ضد من من حيث ادراسة اللغة
الرومانية والكتب العربي والزه
القديمة.

ولد اغناطيوس كراشكوفسكي في ١٦
لناني ١٨٨٢ في مدينة فيلنيوس، وفي
العهد ١٩-١٩٠٠ كانت اللغات الرسمية
بجمهورية ليتوانيا، وهذه اللغتين اللتان
فيها شعبا عديداً لغالبية النشطاء
الليثواني. على أن اقدم اهل ليتوانيا
منهم من القرن -سبع-، قدمت كراشكوفسكي
في الجملة (١٩١٠-١٩١١) ، ولكنه حين
في حياته الدراسية، وكنت تفتقد
كراشكوفسكي الجملة من قبل دراسة
الخطوط العريضة والتأثير والآخر
البريء في القرن العشرين والباب العربي

[illegible]

وكانت مجموعات الخطوط الجوية الأجنبية
الذين يمتدحون مخططاتهم وبيوت والقاهرة
والاسكندرية، وبغداد في كل جود
والاسكندرية مصر عند غير من الموانئ
العربية التي يعود تاريخها الى المصور
الفنيرة والقرن الوسطي ومنها على سبيل
النقل الجزء الاول من "مكتبة الملكة"
الى البلاد العربي الفلاني والفيلسوف
العربي في القرن الحادي عشر وقد عثر
كرومبوسكي على مخطوطاتها في مكتبة
الازلي في العام ١٩١٠ واسمها في الدراسة
علمية التراث الفلاني العربي، وذلك
تتميز أعمال كرومبوسكي في هذا المجال
ايضا بصحة بلغة.

لا تفل كرومبوسكي في كل ما فعله
الذي لا تلاب العربي الملة في

لقد كرس اغناطيوس كل تشيكتوكوسي -
المعلم والابن البكر لوطنه كل حياته لخدمة
استعباد السوفياتي وتجاهره وتقميده
والضيق العظيم - قضية توحيد اهل
الهند في شعبين الاحد السوفياتي...
والثانين العربي -

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

تعثر المحادثات الأميركية اليونانية حول القواعد العسكرية

اتفاقاً - ويترتب - وصلت محادثات بشأن مستقبل القواعد العسكرية الأمريكية في اليابان - إلى توقيع مرسوم أمس ومن المقرر حضور بيان

اجتماعات القوى
العاملة

تعتقد في تونس
في تموز القادم

تونس - بترا - يعتقد في مقر
الامانة العامة للجامعة العربية في
الثاني من شهر تموز المقبل اجتماع
يضم ممثلين عن الجهات المسؤولة في
الدول العربية المصدرة للقوى العاملة
والمستقبل لها.

وسيتخلل هذا الاجتماع الذي يستمر ثلاثة أيام بحث موضوعين رئيسيين هما مشروع الاتفاقية العالية لحماية حقوق العمال المهاجرين وأفراد أسرهم وتيسير انتقال القوى العاملة العربية داخل الوطن العربي.

ويأتي عقد هذا الاجتماع تقييماً لأحدى قرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في دورته السابعة.

**البنك الاسلامي يساهم في تمويل
احد عشر مشروعا جديدا**

لشراء سلع وسيطة وتوزيعها لفران
التيول والتركيبات الفرعية بناء على
كما تم استبدال ١١ رقدا من دول
أعضاء ومنظمات دولية فيما يتعلق
بعمليات تمويل التجارة الخارجية
وأوضح أن ما اعتمدته البنك من
تمويلات للتجارة الخارجية التمويل
المتعدد منذ عام ١٩٧٧ وحتى نهاية
العام المالي من ١٩٨١ المالي ١٤
الجزري بلغ ١١٧٢٢ مليون دينار
وتمتد بقرار ما يوازي ١٩٤٥
مليون دولار أمريكي
كما عرفت البنك خلال العام المالي
من العام الجزري المالي ٢٤ مبلغ
عظيم من الخارج تراوحت اعدادها
بين التمويل على التحويلات وتعيينها
وتلك على التحويلات الجارية الجديدة
من أجل إكمال التغطية في كافة
الخدمات التي يقدمها لتسهيل
وذلك التوسع من مؤسسات التمويل
التبوية الأخرى في مجالات الصالح
المشروع

اعلائے تنزلی

اعلن انازهر النوبتي صاحب محل ذو القمر عن بيع محلي
للذكور للندعو مروان ناجي الكيلاني
الرجاء من له اي اعتراض مرادعتي خلال ثلاثة ايام من تاريخه
على هاتف (٨٤٣٢٦٣).

اليوم ... اليوم ...
 سيدنا محمد بن
 ٢٢١٩٠
 تقدم أقوى الأعلام

قَرَبَانِ


$$3L_{45} \sim 1 \sim 10^{10} \sim 10^{11} \text{ erg s}^{-1}$$

روميرو
المطعم الايطالي

جبل عمان - الدوار الثالث - قرب السيطرة المصرية تليفون ٤٤٢٢٧

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي المفرق

ووضوأن احمد قد اشرق فخله يعرض
 ءمر على كل من له حق تصرف او
 ملك او متعلق ان يقدم باعتراضه
 القانوني لغير تسجيل اثاره
 خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ
 نشر هذا الاعلان في احدى الصحف
 المحلية

مدير تسجيل اثار المورث
 عيسى المورث

فقدان جوان سفر اردني

والذي اجعل زلفه وتلويح صوره.
الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه
لاقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صك عطوة

عشائرية باعتراف

الحنيطي وعبد الرحمن مفلح
الحنيطي ومحمد سعيد الحنيطي
وشاكر الحنيطي وعواد فلاح الحنيطي
وعارف عبد الجليل أبو جفوس
ومصنوع مفلح الديوبدي وعبد الله
مفلح الديوبدي وجمع غير من عضلات
الحنيطيين ويعد الفضائل تكرم ذو
الغلام للصوم بإعطاء عسوة لمدة
شهرين تنتهي بتاريخ ١٤/٨/١٩٨٢

عن أبي يتم الصلح النهائي خلال هذه
الفترة وانتخب كافيًا للعضو الشيخ
إبراهيم الرشيد الصنيطي وفتح لحد
العمل الصنيطي والشيخ عبد الباقي
صوكيل الوفاء وقد تكرر نودو الفلام
لنصوب بلواقة على أخلاء سنبل
السلطان التسبب بكافة وأصله قد
تكرر الجاعة نودو الفلام خاصة
وعشرة الصنيطين عامة على كرمهم
وتساهلهم وتسامحهم وعليه جرى
تنظيم هذا الصلح.

تحريرا ١٤/٦/١٩٨٣م.

تحریر: ۱۴/۶/۱۹۸۳ء۔

بتاريخ ١٤/١/١٨٢٣ توجهت
الجامعة المؤلفة من الشيخ عبد الباقي
جمو والحاج عبد الرحمن الحجولي
وعبد الرحمن الجعبري وعبد الله

[illegible]

الحنيطي وفلاح احمد الحنيطي
ويوسف فلاح الحنيطي وسلمان فلاح
الحنيطي وعوده فلاح الحنيطي وعبد
الله فلاح الحنيطي واحمد مفلح

4/11/68

اعلان

صاحب بموجب قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧١ لسنة ١٩٦٦
يعن لأطلاع العموم بان لجنة التنظيم اللوائيه لمحافظة معان قد
اطلعت على قراري لجنة التنظيم المحليه لبلديه معان رقم
١٩٨٣/٢ تاريخ ١٩٨٣/٢/٢٧ ٨٣/١/٩ تاريخ
١٩٨٣/٨/٢٢ واقترت اللجنة اللوائيه بقرارها رقم ٣ لسنة
١٩٨٣ تاريخ ١٩٨٣/٦/٦ مابلي.

١. إلقاء المخلة البارء من القطعة رقم ١٢ حوض ١٧ لعدم الاستفادة منها.

٢. طرح برص (١) اتمار يقطع القطع ذات الأرقام ٨٨، ٨٩، ١١٢ من حوض رقم ٢٢ وطريق آخر من القطعة رقم ١١٢ حوض (٢٢) يبدأ من شارع الوحدات ويتلقى بالطريق المقترحة.

٣. إذ يجوز لأصحاب المملكات المعنية بهذا الموضوع تقديم اعتراضاتهم على هذا التعديل مزودة بالمخططات التوضيحية التي أضافتها المحلة في خلال مدة شهرين من تاريخ نشر هذا الإعلان في جريدتين محليتين والجريدة الرسمية.

محافظ عمان
تركى الحداوي

عمارة جديدة للبحار

٢٩١ العنوان - شارع الجوزة من خلف ضريبة الدخل مقابل الكلية العربية
عمارة تتكون من ثلاث ادوار وروف وتسوية بمساحة كل دور ٣٥٣ م٢
مع والدور يتألف من ثلاث شقق مع تفتت الى جميع الشقق دون تاجير
ملكه الى مؤسسة المراجعة في نفس العمارة مع صاحب المبنى او تعلق
٢٩١ العنوان - شارع الجوزة من خلف ضريبة الدخل مقابل الكلية العربية

شركة مصانع الاجواخ الاردنية المساهمة المحدودة (شركة مساهمة عامة أردنية)
الرميثة - الاردن

٣١ كانون اول ١٩٨١ ٣١ كانون اول ١٩٨٢		٣١ كانون اول ١٩٨١ ٣١ كانون اول ١٩٨٢	
مبتار	مبتار	مبتار	مبتار
موجودات متداولة :		موجودات متداولة :	
تدفق في الصندوق والى البنوك	٢٠٨٣٥	١٠٨٥٦	٢٠٨٣٥
اوراق قبض	٥٦٠٩٢٢	٨٦٠١٣٩	٥٦٠٩٢٢
قسم الجيش والامن العام وسلاح الجو	١٠١٩٤٠٩٨	٤١٣٨١٤٤	١٠١٩٤٠٩٨
قسم مديرية المخابرات والعقود والمبيعات وامرة الحدود	-	١٥١٠٩٨٦	-
القروض القرائي	-	٨٧٠٤٦٦	-
مختبرون وحسابات مدينة متروية	٢١٠٤٠٠٦	٨٥٨٨٣٧	٢١٠٤٠٠٦
بضاعة جاهزة	٥٢٧٠٨٢٢	١٦١٠٠٣٢٢	٥٢٧٠٨٢٢
بضاعة تحت التصنيع	٥١٢٧٨٢٦	٨١٣٣٧٠٣٢٢	٥١٢٧٨٢٦
غزوات	١٠٠٤٠٠٩٦٩	٢٣٣٠٢٨٨٠	١٠٠٤٠٠٩٦٩
تأمينات ومصاريف اعتمادات مستندية	٢٢٨٨٠٠٣	٢٣٣٠٢٨٨٠	٢٢٨٨٠٠٣
قطع غيار وروازن مختلفة	١٥٢٠٢٥١	٣٠٥٠٤٩٧	١٥٢٠٢٥١
مجموع موجودات متداولة	٣٠٩٥٠٦٠٩٩	٣٠٥٠٤٩٧	٣٠٩٥٠٦٠٩٩
استثمارات - بصر حكلفة	٦٠٢٤٤٢٢	٣١٠٠٤٩٧	٦٠٢٤٤٢٢
موجودات ثابتة :		موجودات ثابتة :	
اراضي وابنية والالات وسيارات ... الخ	١٠٦٩٩٠٢٩٩	١٠٦٩٨٨٠٢٩٩	١٠٦٩٩٠٢٩٩
مباني : الاستثمار للاداء	٨٠٠٢٢٠٠٦٤	٨٨٨٠١٠٧	٨٠٠٢٢٠٠٦٤
حاجي القيمة نقدية للموجودات ثابته	٦٦٢٠٠١٥	٨٠٠٠٢٢٢	٦٦٢٠٠١٥
مجموع الموجودات	٥٠٢٣١٠٥٦٦	٤٠٦٠٦٠٩٧٥	٥٠٢٣١٠٥٦٦
موجودات صندوق توفير الموظفين والمستفيدين	٨٢٠٠٩٨	٧٤٠٤٢٢	٨٢٠٠٩٨

تقرير فاحصي الحسابات

[illegible]

موجز عن تقرير مجلس الإدارة

تسير الشركة بحمد الله بخطى ثابتة على طريق التقدم والنجاح وهي تعتبر احد الروافد التي تسهم في دعم الاقتصاد الوطني فهي الى جانب اسهامها بتوفير الاقمشة المناسبة لقواتنا المسلحة الاردنية والامن العام وسلاح الجو والعديد من الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والسوق المحلية فانها تسهم لتوفير العملات الاجنبية عن طريق الصادرات وخاصة الى القطر العراقي الشقيق بالاضافة الى توفير العديد من فرص العمل ولقد ازدادت مبيعات الشركة لهذا العام فبلغت ٤٠٢٢٠٣٠ ديناراً مقابل ٢٧٠١٧٨٧ ديناراً خلال تسعة اشهر (فترة المراجعة للسنة السابقة).

قصة "العشاء الأخير" لسلاح الجو المصري عام ١٩٦٧



وما استقرت طائرتهم وخروجا منها وأد بطائرة معادية تصليها نارا حامية فاشتعلت فيها النيران وانفجرت وقتل فيها الضابط المرافق السيد طاهر يحيى.

بقيت الأمور غير واضحة حتى مساء وكان مذبح القاهرة يكيل الأخبار كيفما اتفق وكلها منافية للواقع. اتضح مساء أن حركة سلاح الجو المصري قد شلت، وأن أمرا صدر من القيادة العامة بالاستسحاب الشامل من الجبهة، وكانت القيادة مشغولة أيضا وقد تمحل الاتصال السلكي والملاصقي مع الجبهة، فوجت الجبهة بغارات مركزة من العدو ولم تتمكن الطائرات المصرية من مساندتها ثم ركن العدو هجومه على أكاديس الذخيرة والوقود الهائلة الموزعة عبر سيناء ثم الوحدات العسكرية المكشوفة في الجبهة وفي المعق وصارت الوحدات تتقهقر بلا انتظام، وقد اضطرت لترك عموم إيليتها بسبب نفاذ الوقود وعاد أفرادها إلى مناطق غرب القناة على الأقدام فقتل أو مات عشوا وانهاكا حوالي ثمانية عشر الفا وأسروا في خمسة آلاف كان اليهود يقتلوا كل من يعتقدوا أنه ضابط ولم يدع مالا إلا القليل فيما بعد.

كتب الكثيرون عن تفصيلات المعركة قبل وبعد وقوعها ولا أرى أنني بحاجة للخوض في تلك المعلومات مع أنني شاهدت وعرفت الكثير بحكم وجودي قريبا من أشخاص السلطة في ذلك الحين. هذه بعض الحقائق من موقف سلاح الجو المصري في تلك المرحلة أدت بها الانضباط في هذه المعركة مع تحياتي إلى القاري الكريم.

بقلم: العميد الركن المتقاعد صالح الشرع

٢٤ ساعة، والثالث الثاني يكون جاهزا للعمل وكل طيار بدخل طائرته جاهز للانطلاق والثالث الأخير احتياطيا ماذا ما تعرفه وتعرفه أسلحة الجو في مثل هذا الطرف، أما أربع طائرات تكشف وتعد في وضع خبير كهذا والرئيس بنفسه يبلغ قائد الأسلحة أنه غير مطمئن لتكديرات الدول العظمى، وطلب منهم البقاء في حالة الاستعداد القصوى للرد على أي تحرك فلا يجد لهذا تفسيرا إلا حالة الأعمال القصوى.

بعد يومين جرى اجتماع للضباط العراقيين والسوريين وأنا من الأيمن في مكتب مستشار الرئيس السيد حسن صبري الخولي وتم إعطاء وأجبات لتنظيم المقاومة الشعبية في قطاع غزة وتسلحها، وأعطى لي وأجبات القيادة الجبهة لتنسيق العمل مع القوات الأردنية في حال نشوب الحرب في المناطق المقابلة إلى قطاع غزة، وتخليق العقبة، على أن تحرك لاملكن علنا صباح يوم ١٩٦٧/٧/٥.

في صباح اليوم المذكور تحرك الأخوة السوريون ومنهم العقلاء جاسم علوان وجابر عز الدين ورافف المصري بطائرة رئيس الوزراء العراقي السيد طاهر يحيى ومعهم المشير عبد الحكيم عامر والفريق صفدي مجروح تحركوا إلى قطاع غزة لتلق الجبهة الأممية وتحركنا أنا من بيتي بالذلي إلى رئاسة الجمهورية. وفي الساعة السابعة وخمسين دقيقة صباحا، وبعد أن اجتزت جسر التحرير سمعت صفارات الانذار تصدر من جميع الجهات انطلقت فجأة وبدأ رجال الدور يعقلون السيارات وحينا استوفضت الخريف في أن تلك هجوما جويًا على مصانع حلوان ومطار "الملك" العسكري.

كان لا بد من وصولي لرئاسة الجمهورية للذهاب إلى الجبهة أو القيام بعمل جديد، ذهبت عن طريق القلعة - المقطم ووصلت الرئاسة فوجدت الباب مغلقا وجاهرا الناس تتحدث أمامه يستمعون الأخبار. وكانت الأوامر ترد من أبعاد طائرات العدو التي اسقطت وزاد العدد كل يضع يدها، طالت السيد حسن رافف مدير الشؤون العربية وفتح لي الباب وحينا طالت السيد حسن صبري الخولي وسأله عن الموقف قال أن تسعة طائرات في سيناء يجري ضربها الآن ويأت واحدًا بالاضافة إلى مطار الملكة وسامع حلوان، وأن حركة الطائرات في هذه المطارات قد شلت تماما، بقيت هناك حوالي ساعتين وكانت القوات المعادية قد تحركت إلى عشر طائرات أخرى في الدلتا ومناطق شمال القاهرة، وأمكن نقل خمسين طائرة للطائرات الجوية نقل القاذفات من المطارات إلى الجنوب وإلى خارج الأراضي المصرية.

في طائرات اشتركت بالمصليات وبموتورها وجدت ممرات مطاراتها قد ضربت وبضخما تحول إلى مطارات أخرى فوجدت ممراتها قد ضربت فنزل بعضها نزولا اضطراريا وتحطمت أو تحطمت.

تصورت سيادة الفريق صفدي وحيدتي في ولاخ عارف عبد الرزاق قبل سبعة أيام فكان موقفنا حزينًا يدور للباس والأسف، الأخوة الذين ذهبوا بالطائرة إلى غزة صار إياهم من يده المعركة ومع فوق سيناء فاعلوا ونزوا بالإسماعيلية.

السيد رئيس تحرير صحيفة الرأي المحترم

تحية طيبة وبعد،
الطابع على القال الذي صدر يوم أمس الخميس في الصفحة الثانية والمشر من صحيفة المجرة، بعنوان "قصة العشاء الأخير" على أسنان الفريق أول صفدي محمود قائد سلاح الجو المصري عام ١٩٦٧، الذي احتفظ في العدو الأول من هذا القال هو وضع السؤالية في مزيج حب ١٩٦٧ على الرغم الرئيس جمال عبد الناصر، وبعد انصراف في دار المعق ويمن في دار البطل، ونظرا لأن لدي بعض المعلومات عما ورد بهذا القال ويحيى أنه من الواجب بين الواجب القريب أن أترك لحة منجزة جوابا على ما ورد في هذا القال، لا أنقل هذه المعلومات من الذكرة، وخصوصا بعد مضي ستة عشر سنة على وقوعها، بل أنني أنقلها حريفا مما هو مذكور عندي بذلك الحق كما يلي.

كنت أجلس مع الأخ عارف عبد الرزاق قائد سلاح الجو العراقي فحدثني عن بعض ذكريات العراق سابقا وبعدها سابقا كسماع ملحق جوي في لندن حينما كنت ملحقا عسكريا وجويا هناك عام ١٩٥٢، وبينه في مصر الجبهة مجاريا لبنت الفريق صفدي محمود قائد سلاح الجو المصري، وكنا نلعب الشطرنج مما أومع الفريق صفدي.

وقبل بضعة أيام من نشوب حرب ١٩٦٧ وبينما كنا نتحدث عن الوضع العسكري العام ومن الضحايا المصرية على الحدود وإحتلال نشوب الحرب قال الفريق صفدي أن الرئيس عبد الناصر قد جمع قادة الأسلحة البرية والجوية والبحرية وقال في الاجتماع: أن أمريكا روسيا القوات الرئيسية طليبا مني أن لا تبدأ الحرب ونظروا أمام العالم أننا محصرون، ولهمنا مستحقون موقر من قبلهم سلميا ودوليا وبصورة عامة، مع هذا قل عبد الناصر أن فوق كل هذه التكديرات لا يملن لغزو إسرائيل وإيرانا وطليبا من قادة الأسلحة البقاء على أعلى درجات الاستعداد والخطر حتى إذا بدأت إسرائيل بالهجوم يده عليها فوراً ويكن على الفريق صفدي صفدي بيدها أنه قانع ومطمئن بأن إسرائيل لن تبدأ الحرب، ولورغم هذا إنها بدأت فأن لديه ضعف بعد سلاحها الجوي عدا عن سبعة فرق بحرية على الحدود مع فلسطين وعذا عن الأسلحة الأخرى في جبهات سوريا والأردن والعراق، وقال أن بملكاته تدير مشقها العسكرية والأمنية في ساعات واستطرد قائلا: أنا كنت أنظم أن تكون سترين بطائرة في الجبهة ٢٤ ساعة جاهزة للقتال، ولكنني الآن ركن تلك قبل المعركة ببضعة أيام يوم ١٩٦٧/٥/٢٣ فضعتها إلى أربع طائرات خرج للكشف فوق سيناء ونشاطه البحر وتعدو ذلك اقتصاد الجهد والوقود.

ثم أكد أن مصر ليس بينها هزيمة إسرائيل إلا إذا هاجمت الأخيرة سوريا، وقد تبين لنا أنه ليست هناك تحديات يهودية على حدود سوريا.

وحينما غادر الفريق صفدي منزل السيد عارف قال عارف لا أرى كيف نفسر هذا الموقف، أنه بناء على هذا الوضع وتحذيرات الرئيس هذه يجب أن يتم سلاح الجو المصري إلى ثلاثة أقسام تلك في الجو

صورة..

من العدالة الأمريكية

بقلم: عبد المجيد لطفي - بغداد

في قبضة إسرائيل اليوم عدد من الألمان تقول أنهم من مجرمي الحرب النازيين، وقد حصلت عليهم بواسطة عمالها وتجار الخطف والموت وجماعات الإرهاب والتخريب في العالم... التي لها مراكز نفطة في كل أيباب.

وقد أدانت أمريكا لإسرائيل أن تقوم بمحاكمة هؤلاء المجرمين النازيين - إذا كانت لديها وثائق لتجهمهم إلى أن المواثيق الأمريكية على محاكمة هؤلاء وأعمالهم مشروطة بوجود وثائق قديمة.

فما أغفل أمريكا، أراهم شرطها الإسرائيلي في المحاكمة على الحق لكل ما ذهب إليه الرأي ولا يؤخذ المثلث إلا بدينه ووفق وثائق محتفظة!

وإذا كانت النازية منذ ظهورها إلى انحصارها العسكري الكتل قد تضرحت بالدماء من كل صنف من أصناف الدم البشري - بدءا بالدم الألماني الذي أريق في الداخل لأخصام الشعب الألماني لقتل الألمان لكي تستقر سلطة القتل والإبادة لهلاك وجرحه النازي وإذا كانت إحدى العسكرية النازية قد اضطفت خلال الحرب بدماء معظم شعوب أوروبا من شيوخ وأمهات وأطفال الألمان إسرائيل هي لخر من يحق لها محاكمة هؤلاء ذلك لأن مثلهما مثل النازية فقد سارت على نوح المثلث النازية حريفا وإنصافا بأفضل أكثر فتلعة ضد الجنس البشري، فهي منذ ظهورها وحتى قبل ظهورها سحلت علانيا على نفسها سحلا طويلا ملطفا بالعلماء بما أقرت ضد الشعب الفلسطيني من جرائم لا تحصى حتى الجوعوش، ولا داعي لكن نساء ما قلعت به من مجازن خلال الحرب أو بعدها فإن ذكوة العرب ليست غيبة إلى حد السنين تلك للملاحم اليهودية في القتل والأبادة من طيب واحد وأن كان العرب يوجه عام لسوء الطالع لم يملأوا حتى الحد الأدنى من حق الدفاع عن النفس والوجود العربي المهورر كذا في المنطقة وأكثروا بالقتل والورق والزئرة والأهانت: الداخلية والقمع لعمومهم حين تريد منهم مواقف أكثر حذية والقتحما وطولة لا يريدوا معظم السلطة والحكم... لئلا يلهوا بالتخريب وتحول الاعتدال.

إن موقف أمريكا من محاكمة مجرمي الحرب النازيين في إسرائيل وتبرير هذا القتل الانتقامي الجديد لمؤلفي - إن وجدت - تخلفني أطلب عدالة أمريكا للمعزة بعدالة الوثائق أن تقدم محاكمة علنية لمجرمي الحرب الإسرائيلية الأربع ضد العرب وما أدركت من خراب وقبحه وسرعة في الامكن التي تحتلها في كل تلك الجيوب.

وما دامت أمريكا غير محاكمة المجرمين النازيين بتاميدات حتى الوثائق وقد باعت بها الحرب فإن الوثائق من الوثائق المحفظة والمؤودة حجبها لئلا تاتى مجرمي الحرب الإسرائيلية، جازية الشخص البشري في المنطقة العربية منذ ظهور هذه النازية الصهيونية كوريث زنا علم حل في الشرق العربي لمخرسة الأجرام.

ولكن أمريكا لا ترى ذلك وستقوم وتقدم وترجم وتعيد قبل إسرائيل أو أن الفدائين قضاوا على مجرم الحرب الجديد والأكثر وضعية - أركل شارون - صاحب الزحف الدموي وأبادة القتل العاصم في لبنان وحكوه.

وأنني أرجو بحجارة من أي فدائي فلسطيني في العالم أن يلقى القبض على واحد من مجرمي الحرب - اليهود - الذين تقصير الأبدان من هول ما فعلوا في لبنان ولا حاجة لكن الواقع والحق، لو استسكا بمصير صهيوني واحد وحكوه مع قلعة تضم العشرات من جرائم القتل والإبادة البطلة ومع أكاديس من الإهانة المكتوبة والمروية وحكوه ليتكوا ما قلت من فهم قلعة أمريكا ضد الظلم الذي يقوم به المجرمون كما تصف إسرائيل المجرمة أصحاب الأرض والوطن وقد عرف العالم - وهو القاصد المنة أيضا - أن النازية الصهيونية هي المجرم الأول والأكثر فسادا في المنطقة وتضللا في السياسة العالمية.

فيا اخوتي الفدائين، حلقوا هذه الأنسية من ناب التجربة قبل أن اموت وفي قلمي غلة.

نحو مزيد من الاسرى الاسرائيليين!

بقلم: غازي السعودي

المجرومة، وعلى هذا فسيكون هناك قتال متصل ما دام الاسرائيليون مؤبدين في لبنان، وعلى الفلسطينيين استغلال هذا الوضع لإقناع أكبر الصغار في صفوف الاسرائيليين وأسر أكبر عدد من جنودهم فليس هناك ما يذل الاسرائيليين ويثير نفعتهم أكثر من الاحتفاظ بهم كسرى لحياء كرام أو امواتا.

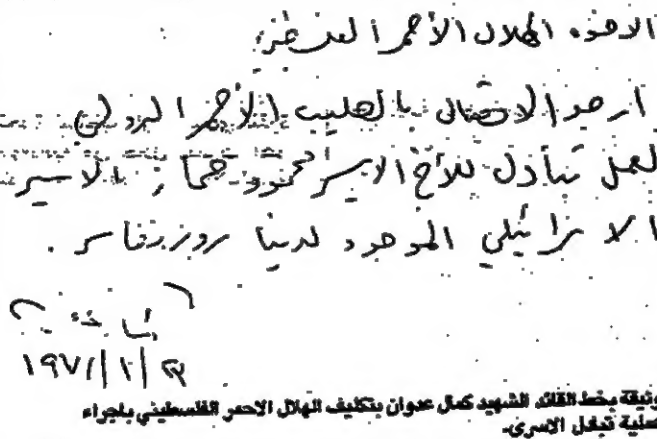
وتبادل الاسرى عملية فنية معقدة تحتاج لخبرة وبراية وهي عملية واسعة، لتحقيق أهداف أوسع وأشمل من مجرد عملية التبادل. والفلسطينيين لديهم تجربة ناجحة مع الاسير الاسرائيلي روزنفاس عام ١٩٧١، قد يكون من المفيد استعادة بعض وثائقها. فقد كانت هناك مفاوضات طويلة بواسطة الصليب الاحمر الدولي من أجل تبادل أول اسير اسرائيلي لدى حركة فتح بعض الاسرى الفلسطينيين في الاسرائيل الاسرائيلية. وكان من الواضح أن الاسرائيليين لا يرغبون في اجراء عملية تبادل للأسرى لأن ذلك الاعتراف بالمقاومة الفلسطينية والاعتراف بالفلسطينيين كسرى حرب.

وكان روزنفاس يعامل معاملة طيبة من المقاومة كسرى حرب مثال، وكان يسمح لجنود الصليب الاحمر بزيارته على انفراد على فترات منتظمة، وقيل كل مقابلة كان الفلسطينيون يطلبونه على معلومات مادية حول إمكانية إطلاق سراحه ومعارضة الحكومة الاسرائيلية وعدم اتعلمها بهذا الامر، وعلى هذا فلم يكن من المستغرب أن تكون رسالته لزوجته تصوره رئيسة الحكومة الاسرائيلية آنذاك مغيرة مائة، على أنها الشيطان بعينه.

واستمر هذا الوضع لمدة اشهر حتى لاحت الفرصة لوضع الاسرائيليين في مازق لا خلاص منه، واجبارهم على الموافقة على عملية تبادل الاسرى. فقد تمكنت زوجة روزنفاس من الحصول على دعم مالي للترقية إلى الامم المتحدة لعرض قضية زوجها الاسير والمطالبة بإطلاق سراحه. وفور الحصول على هذه المعلومات كلفت حركة فتح الهلال الاحمر الفلسطيني بإجراء الاتصالات مع الصليب الاحمر الدولي لتبادل روزنفاس مع أول اسير فلسطيني في إسرائيل وهو لقتل محمود حجاز.

وهكذا وجدت الحكومة الاسرائيلية نفسها مضطرة لاتخاذ القرار الصعب بالموافقة على عملية تبادل الاسرى في المنطقة الحادية بين لبنان وفلسطين على رأس المقاومة. وقد تمت عملية التبادل الرسمية بذكر تفاصيلها، وقد اجبر الجانب الاسرائيلي على القبول بحضور العسكريين الفلسطينيين وشرافهم على عملية التبادل على الجانب اللبناني من الحدود.

وكان من بين شهود العملية القائد ابو خالد العملة والقائد ابو اسماعيل، وأيضاً فدائني من فتح قصر القامة قوي البنية يدعى اسد بغداد. وهذا القداني هو الذي قام بارس روزنفاس وحمله على ظهره عدة كيلومترات رغم أن الاسير الاسرائيلي يكره حجباً ويغفره وزناً. من أجل مفاوضات ناجحة لا بد من كثير من الصبر والمعلومات الدقيقة وتحديد الأهداف الشاملة لعملية تبادل الاسرى، وليس هناك ما يمنع في هذه الفترة من تشجيع رجال المقاومة بكافة الوسائل على أسر أكبر عدد من الجنود الاسرائيليين وحملهم على اكتفهم إلى الخطوط الفلسطينية. فهناك مئات من مقاتل اسد بغداد في صفوف المقاومة، وقد تكون زيادة عدد الاسرى إحدى الوسائل الناجحة من أجل الاسراع في تحرير اسرى المقاومة من معسكر الانصار، وتحرير مئات الاولاد من الفلسطينيين واللبانين من اسر الاحتلال الاسرائيلي.



وثيقة بخط القائد الشهيد كمال عن بكليف الهلال الاحمر الفلسطيني بجوار عملية تبادل الاسرى.

ك- الاسرار على ابعاد وحدات والصيغ الاسرائيلية، عن مهمة الإثراء على هذه المسكرات. فالعربون ان الاسرائيليين يكفون وحدات خاصة بالاشراف على هذه المسكرات من عناصر تتكاف من الشرطة العسكرية وحرس الحدود والامن العسكري. وتسلم الاشراف على معسكر الانصار إلى وحدات من جنود الاحتياط تحت اشراف الصليب الاحمر، حيث ان السلطات العسكرية لا تسمح لجنود الاحتياط بالاقتراب من المعسكرين لأن مسبق، وذلك خوفا من تسرب المعلومات عن المعاملة القاسية واللاإنسانية التي يمارس بها الاسرى الفلسطينيين. هذه المعاملة التي أدت بشقيق وزير الدفاع الاسرائيلي إلى الاعلان عن تنصه من يهودية اسعزازا من تصرفات الجنود الاسرائيليين ضد الاسرى الفلسطينيين وتعتيهم المستمر لهم.

بعد تحقيق هذه المطالب الاساسية من الجانب الاسرائيلي، يمكن إعادة النظر في السماح بزيارات الصليب الاحمر للأسرى الاسرائيليين لدى المقاومة ومعرفة أوضاعهم. ويجب فهم الاسرائيليين بأن المقاومة لديها الوقت الكافي للتأمل. فالاسرى الفلسطينيين عبيد كبير على إسرائيل وعلى جيشها وشعبها، والاسرى الاسرائيليين عبيد كبير على الحكومة الاسرائيلية والرأي العام الاسرائيلي المتمرد شعما بسبب الحرب اللبنانية.

واسرائيل لا تستطيع الاحتفاظ بهذا العدد الكبير من الاسرى لوقت طويل. خاصة وأن الاسرائيليين يطمون بأن عدد المقاتلين من بينهم لا يزيد عن اربعين مائة على الأكثر. فكما هو معروف فإن معظم المقاتلين تمكثوا من الاستسحاب بسلامتهم وهم يقتلون في أماكن أكثر أمنا في الشمال والبقاع، بينما بقي الكثيرون منهم في الجنوب اللبناني يقاتل الاسرائيليين حتى اليوم، دون أن يجد من حريتهم التواجد العسكري للاحتلال الاسرائيلي في مناطقهم.

والاحتفاظ بهذا العدد الكبير من الاسرى في معسكر الانصار هذه ايام الاسرائيليين بمظمة الانصار للسكنى على المقاومة الفلسطينية، وليس سرا أنه بالرغم من كل ما حدث في لبنان من مارقان عدد المقاتلين الفلسطينيين الذين استشهدوا في الحرب الأخيرة يقل من عدد القتلى الاسرائيليين في هذه الحرب، والناصر والقتل الذي أوقعته آلة الحرب الاسرائيلية الحديثة كان معظم ضحاياهم من المدنيين اللبنانيين والفلسطينيين.

والحرب اللبنانية سطرل ان عقبتها لم تحل. فالاسرائيليين، ويتكلمون من الاموريين، يعاولون في لبنان تحقيق ما عجز غيرهم عن تحقيقه لسنوات طويلة، وهو إبلاء إحدى الطوائف اللبنانية في مركز الهيمنة السياسية والعسكرية والاقتصادية على لبنان وطوائفه الأخرى

مذكرة تبليغ حضور صادرة عن محكمة الزرقاء الشرعية للمنطقة الجنوبية

إن المدعي عليه فتح محمد احمد خضر من صوان تامل ومجهول محل الإقامة والقانون وأخبر محل كان يسكنه قرية حومان - فليس في الضفة الغربية.

عليه الحضور إلى هذه المحكمة الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٢/٧/٢٧ في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً في المحكمة المذكورة.

عليه من قبل المدعي وجهته لادخل بها بصحبة القائد الفرعي فيزيه سليمان يوسف سليمان من حومان - تامل وسكان الزرقاء يطلب للتقريب للخدمة والفرز، فلما لم تحضر في الوقت المعلن أو لم ترسل وكلاء عنه أو لم تزد المحكمة معرفة بشروعة يجري بوقت الأجل الشرعي وعليه جرى تأجيله ذلك حسب الأصول تحريراً في ١٩٨٢/٧/٢٧ - هـ الموافق ١٩٨٢/٧/٢٧.

لغني الزرقاء الشرعية للمنطقة الجنوبية

تلجي محمد عربي

علمت سرسة عالية الخطط الجرية الملكية الأردنية أنه مكسب إسرائيل مائة في طار الملكة علياء الدولي يعمل لمدة ٢٤ ساعة يومياً ويمكن الاستفسار منه عن جميع الطائرات القادمة والمغادرة للمطار المذكور.

يرجى الإلتصاك به على رقم هاتف ٨٥٢٣٠٠

تسليم لعدم التسفرغ في بلمة ماضيت

لبن كوراني مجهز مع باص فان مغلق موبيل ١٩٨٢ بحالة ممتازة للبيع مما أو كل على حدة - ويفضل البيع معاً - للاستفسار الاتصال مع هاتف ٤١٥٣٣ وللعميلة في ملخص مع السيد حامد بكير.

بيت للبيع

يوجد بيت مكون من طابقين في موكا الشمالية في المزراع المراجعة مع تلفون ٤٤٨٢١

مطلوب خياطين وخياطات

تعلن محلات الملابس عن حاجتها إلى عدد من الخياطين والخياطات كواصي الملابس النسائية بشروط عمل مخرية.

المراجعة

محلات الملابس جبل النورية دوار الجاؤون مقابل صيدلية قنطرة

من الساعة ٧:٣٠ مساءً وحتى الساعة ٩:٠٠ مساءً

فقد رخصة سواقه

أورد - بيت واس - أعلن لنا بكر ذيب قاضي حزين عن فقدان رخصة سوقي خصوصي صادرة من الرياض والتي أجعل فيها وتوقيع صموهيا فرياد من بعض عليها، أن ينسحبها وأرجو من من يراها من الرجاء من يدها أن يسلمها إلى مركز شرطة بريد بيت واس وله جزيل الشكر.

إسذان

إلى السائق/ عبد حنا الرضي

لقد تعينت عن مركز عمله في مديرية القدمة البلدية/ ساحة وادي الأردن اعتباراً من ١٩٨٢/٧/٢٤ وأغية تفرقة فلا لم تعد تترك عمله خلال ثلاثة أيام من تاريخ نشر هذا الإعلان في الصحف المحلية. متمن لهما أوفيقه ولا يحق لك المطالبة بأي مكافأة أو تعويض.

الدكتور المهندس عبد حنا الرضي رئيس السلطة المحلية

هكذا من الاجل

